

# INCONTRI / WINTER SEA

San Benedetto del Tronto 3-7 Dicembre 2010

INCONTRO CON GLI AUTORI, PROIEZIONI, APPROFONDIMENTI, COMMENTO CRITICO E DIBATTITI

La **COMPETENZA** profonda dei linguaggi espressivi degli autori presenti ai workshop, consentirà un proficuo confronto utile a trasmettere conoscenza nel modo più semplice, più rapido, più concreto possibile.

Gli **INCONTRI** programmati con registi e documentaristi sono finalizzati a:

- presentare sintesi di percorsi professionali esaurienti e utili;
- acquisire competenze ed esperienze utili nel modo più efficace, qual'è il contatto diretto con l'autore;
- approfondire conoscenze e costruire riflessioni critiche basate su raffronti estetici e tecno-pratici;
- analizzare le tecniche operative inerenti la realizzazione di un documentario oggi.

**SALUTO DEL PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA CARLO LIZZANI.**

**INTERVERRANNO: Pasquale Scimeca** Premio Bizzarri Cinema 2010, **Marco Bertozzi, Andrea Caccia, Francesco Calogero, Pietro De Gennaro, Gualtiero De Santi, Luigi Di Gianni, Andrea Fioravanti, Piergiorgio Gay, Enzo Lavagnini, Pietro Marcello, Italo Moscati, Elena Russo.**

## PROGRAMMA

### VENERDI 3 DICEMBRE

CINETEATRO CONCORDIA

ore 18.00

#### **OMAGGIO A GIANFRANCO MINGOZZI e AI 50 ANNI DE LA DOLCE VITA**

a cura di **ENZO LAVAGNINI**

**NOI CHE ABBIAMO FATTO "LA DOLCE VITA"** (2009, 80') di Gianfranco Mingozzi

A mezzo secolo dal capolavoro felliniano il documentario è il risultato del montaggio di testimonianze di "docevitaioli": da Mastroianni e Anita Ekberg a Yvonne Furneaux e Mali Noel fino alla piccola parte di Adriano Celentano e a Giulio Paradisi e Enzo Doria i due paparazzi che interpretavano sé stessi.

ore 21.15

#### **INCONTRO CON PASQUALE SCIMECA**

**LO INTERVISTANO FRANCESCO CALOGERO ed ELENA RUSSO**

**MALAVOGLIA** (2010, 94') di Pasquale Scimeca

con: Antonio Curcia ('Ntoni), Giuseppe Firullo (Padron 'Ntoni), Omar Noto (Alessi), Dorian La Fauci (Maruzza), Greta Tomasello (Lia), Giovanni Calcagno (Cantastorie), Vincenzo Albanese (Commerciante Pesce), Salvatore Ragusa (Michele), Roberta Zitelli (Uzzy), Elena Ghezzi (Mena), Naceur Ben Hammouda (Alfio), Andrea Paternostro (Michele), Vincenzo Consolo (Se Stesso)

Il film rilegge il capolavoro di Giovanni Verga dal quale Luchino Visconti trasse un altro capolavoro, "La terra trema", per raccontare la Sicilia e il Sud del mondo e la condizione dei giovani di oggi che non hanno prospettive, la disperazione mentale di chi non ha radici e identità.

## **SABATO 4 DICEMBRE**

**CINETEATRO CONCORDIA**

ore 18.00

### **OMAGGIO AD ALDA MERINI**

a cura di **GUALTIERO DE SANTI**

**ALDA MERINI - UNA DONNA SUL PALCOSCENICO** (2009, 71') di Cosimo Damiano Damato

E' un film-documentario girato in presa diretta nella casa di Alda Merini, dove la poetessa dei Navigli si abbandona ad un racconto di sé puro ed elegiaco, mettendo a nudo la sua anima. Un incontro fatto di gesti, parole, sguardi. Un dialogo privato che trasuda dolore ma che rivela l'anima più segreta e nascosta della Merini, la sua sapienza antica e il suo candore.

## **DOMENICA 5 DICEMBRE**

**CINETEATRO CONCORDIA**

ore 17.00

### **OMAGGIO A LUCIANO EMMER**

a cura di **LUIGI DI GIANNI**

**LE PECORE DI CHEYENNE** (2007, 63') di Luciano Emmer

Emmer segue il lavoro della pastora Cheyenne Daprà, quattro giorni durante le quattro stagioni. La dura vita quotidiana, scandita dallo scorrere di un tempo sempre uguale, diventa l'occasione per un altro grande ritratto femminile, immerso questa volta nella bellezza delle valli trentine.

## **LUNEDÌ 6 DICEMBRE**

**CINETEATRO CONCORDIA**

ore 21.30

### **BUONANOTTE ALL'ITALIA! COME SIAMO, COME ERAVAMO**

### **E LE CANZONI DI LUCIANO LIGABUE**

a cura di **ANDREA FIORAVANTI**

**NIENTE PAURA** (2010, 85') di Piergiorgio Gay

Raccontare un musicista italiano e il suo pubblico per ripercorrere gli ultimi trent'anni del nostro Paese. Ma possono le canzoni raccontare la società?

E può il percorso artistico di un musicista – nel nostro caso Luciano Ligabue – raccontare come eravamo e come siamo adesso? Una canzone può semplicemente rimanere legata a un momento particolare della nostra vita, darci felicità, amarezza o nostalgia nel ricordo. Addirittura "celebrare" un evento cruciale, diventare "rito", nel senso più laico e bello del termine. Canzoni ed emozioni. Canzoni nello scorrere della vita personale ma anche sociale e politica. Canzoni e memoria. Memoria personale e memoria collettiva, nel duplice senso di memoria di un Paese e memoria di tante persone insieme.

### **INCONTRO CON PIERGIORGIO GAY**

## MARTEDÌ 7 DICEMBRE

### SALA CONSILIARE

ore 18.00

#### Workshop "IL DOC TRA WEB E I-PHONE"

#### Analisi sulle nuove forme di produzione e distribuzione del doc

a cura di **ANDREA CACCIA**

**VEDOZERO** (2009, 77') di Andrea Caccia

70 adolescenti. 70 telefoni cellulari con cui raccontare i diciotto anni dal proprio punto di vista. 70 realtà. Più o meno complicate, più o meno interconnesse, più o meno sfuggenti. Un film che le raccoglie. Un ritratto generazionale senza protagonisti, se non l'adolescenza stessa. Vedozero è una visione. Qualcosa che sta intorno a noi. Il mondo degli adolescenti. Liquido e cangiante. "Vedozero" è lo sbattimento della scuola, le gioie e le paranoie, lo sballo artificiale e quello naturale, il culto degli amici, la famiglia mai scontata. E' il fidanzato che non arriva mai, le serate vuote, le fughe dalla classe, gli slalom in skateboard, la filosofia sull'altalena e i jeans nuovi che fanno un bel culo. E infine, è una domanda: sarà questa l'età più bella?

### Alla fine dei workshop ai soli iscritti sarà rilasciato da Carlo Lizzani, Presidente dell'Accademia, un attestato di partecipazione

L'Accademia Internazionale del Documentario promuove studi e ricerche nel campo delle arti visive e dei processi evolutivi dei sistemi di comunicazione per immagini volte a valorizzare le attività documentaristiche. Un percorso di studio e lavoro sul campo orientato verso l'approfondimento delle tecniche operative inerenti specificamente la realizzazione di un documentario. Il piano didattico/formativo dell'Accademia mira a formare giovani documentaristi dal punto di vista professionale sia pratico che teorico.

Per questo l'Accademia si propone di offrire agli allievi lezioni frontali a forte carattere operativo e attività laboratoriali con l'obiettivo di:

- fornire le nozioni di base sul linguaggio e le tecniche del documentario.
- trasmettere conoscenze e competenze sulle tecniche e le differenti tipologie di documentario;
- promuovere la riflessione sull'uso del linguaggio documentaristico in ambito televisivo, formativo (e-learning), culturale, di reportage...;
- preparare gli allievi ad un percorso professionale basato sul confronto con i collaboratori ed il lavoro in troupe;
- favorire la creazione di troupe di allievi che, conclusa l'esperienza formativa, possano ricostituirsi in progetti professionali;
- dare ad ogni allievo la possibilità di dirigere un proprio documentario breve come saggio finale.

## ISCRIZIONI

Per Iscrivere è necessario compilare la scheda di adesione disponibile on line sul sito [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org) o [www.fondazionebizzarri.blogspot.com](http://www.fondazionebizzarri.blogspot.com) ed inviarla all'indirizzo di posta elettronica della Segreteria Organizzativa [info@fondazionebizzarri.org](mailto:info@fondazionebizzarri.org)

**COSTO DI ISCRIZIONE** € 30 (Nella quota sono compresi gli ingressi, il materiale bibliografico ed il catalogo 2010 che saranno consegnati al momento della registrazione)

**L'iscrizione dovrà essere saldata presso il desk della Segreteria Organizzativa al momento della registrazione.**

### INFO E CONTATTI

Segreteria Fondazione Libero Bizzarri - tel. 0735 753334 / 348 3323720 / 3480548804 – FAX 0735 763132  
[info@fondazionebizzarri.org](mailto:info@fondazionebizzarri.org) [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org) [www.fondazionebizzarri.blogspot.com](http://www.fondazionebizzarri.blogspot.com)